

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
русской литературы XX и XXI веков,
теории литературы и гуманитарных наук

 Никонова Т.А.

24.05.2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.06.03 Художественный мир А. Платонова

1. Код и наименование направления подготовки/специальности:

___45.03.01 Филология _____

2. Профиль подготовки/специализация: __ Педагогическое образование.
Филологические исследования

3. Квалификация (степень) выпускника: _____ бакалавр __ филологии __

4. Форма обучения: __ очная ____

5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: русской литературы XX и
XXI вв., теории литературы и гуманитарных наук __

6. Составители программы: ___ Никонова Т.А., д.ф.н., проф.

7. Рекомендована: НМС филологического факультета, протокол №7 от 24.05.2021

8. Учебный год: ___2022 / 2023____

Семестр: ___4__

9. Цели и задачи учебной дисциплины: цель изучения учебной дисциплины Б1 В.ДВ.06.03. «Художественный мир Андрея Платонова» – закрепление научных и методических знаний в области истории литературы, формирование теоретических представлений о закономерностях художественного развития, овладение навыками анализа в контексте литературного процесса.: в их числе -; определять место писателя в истории литературы (ПК-1.7); анализировать и интерпретировать произведения различных жанров (ПК-1.8); владеть навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов (ПК-4.1)

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП: дисциплина «Художественный мир Андрея Платонова» Б1 В.ДВ.06.03. относится в число дисциплин по выбору. Теоретико-методологическую базу для изучения дисциплины создает дисциплина «Введение в литературоведение», «Введение в языкознание», содержательную обеспечивают «История русской литературы XIX в.», «Устное народное творчество». «Мировая художественная культура».

Предшествует дисциплине «История русской литературы XX века», «Современная русская литература».

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):

| Код | Название компетенции | Код(ы) | Индикатор(ы) | Планируемые результаты обучения |
|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|-------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПК-1 | Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности | ПК-1.7 | Определяет место писателя в истории литературы | Знать: , основные факты биографии писателя и его творчества; Уметь: выбирать оптимальные способы анализа художественного текста; литературоведческий и лингвистический инструментарий; Владеть: навыками анализа художественного текста в контексте истории литературы. : |
| | | ПК-1.8 | Анализирует и интерпретирует произведения различных жанров | Знать: ,жанровые особенности художественных текстов; Уметь: квалифицировать жанровую природу художественных текстов; Владеть: навыками анализа художественного текста в соответствии с их жанровой спецификой |
| ПК-4 | Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по | ПК-4.1 | Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов | Знать: , особенности избранной методики анализа текстов; Уметь: точно формулировать задачи и намечать пути их достижения; Владеть: различными навыками анализа художественного текста для достижения поставленной задачи. |

| | | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|
| тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знает основные библиографические источники и поисковые системы | | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/часах (в соответствии с учебным планом) — 2 ЗЕТ / 72 часа.

Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен) _____ зачет _____.

13. Трудоемкость по видам учебной работы:

| Вид учебной работы | Трудоемкость | | | |
|-----------------------------------------|-------------------------------|--------------|----|--|
| | Всего | По семестрам | | |
| | | 4 семестр | | |
| Контактная работа | 32 | 32 | | |
| в том числе: | лекции | 22 | 22 | |
| | практические | 8 | 8 | |
| | лабораторные | | | |
| | курсовая работа | | | |
| | <i>др. виды (при наличии)</i> | | | |
| Самостоятельная работа | 40 | 40 | | |
| Промежуточная аттестация (для экзамена) | 2 | 2 | | |
| Итого: | 72 | 72 | | |

13.1. Содержание дисциплины

| п/п | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела дисциплины | Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК |
|------------------|-------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| 1. Лекции | | | |
| 1.1 | Вступительная лекция | 1. Литература первой трети XX века. Проблематика, имена, герои. | |
| 1.2 | Творчество А.Платонова в оценке русской и мировой критики.. | 1. Художественный мир как теоретическая и литературоведческая проблема 2. Основные ценностные категории литературы начала XX века. | |

| | | | |
|--------------------------------|--------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 1.3 | Пространственные и временные параметры мира А.Платонова: | 1. Отец-мать, дом и дорога в мире А.Платонова. 2. Революция в историческом сознании героев Андрея Платонова. | |
| 1.4 | Сюжет в прозе, особенности реализации и анализа. | 1. Структура сюжета, его составляющие; 2. Доминанты эпических сюжетов. 3. Методика работы с прозаическим сюжетом. | |
| 1.5 | Исторический контекст первых платоновских повестей. | 1. Народ и власть в повести «Епифанские шлюзы»; 2. Селовек и революция\ в повести «Сокровенный человек» | |
| 1.6 | Утопия и утопическое в художественном сознании начала XX | 1. Утопия в философском и общественном понимании 2. Варианты утопических решений в русской литературе 1920-х годов. | |
| 1.7 | Роман «Чевенгур» в пространстве утопического сознания | 1. История создания романа, смысл названия. 2. Первые публикации романа в контексте русской литературы 1920-х годов | |
| 1.8 | Платонов-драматург | 1. Особенности платоновского драматургического дара. 2. Платоновская сатирическая пьеса, социальная трагедия «14 красных избушек». | |
| 1.9 | Платонов- литературный критик. | 1. Литературно-критическая деятельность А.Платонова, динамика его литературных взглядов; 2. Пушкинский цикл А.Платонова. | |
| 1.10 | Повесть А.Платонова «Джан» в контексте советской литературы | 1. Идея социалистического строительства в русской советской литературе 1930-х годов и ее варианты. 2. Идея народостроительства А.Платонова | |
| 1.11 | А.Платонов в период Великой Отечественной войны | 1. Рассказы-притчи А.Платонова военных лет. 2. Проблемы послевоенной жизни в рассказе «Возвращение» | |
| 2. Практические занятия | | | |
| 2.1 | Революция и «сокровенный» герой А.Платонова | 1. «Воронежские» реалии повести А.Платонова «Сокровенный человек» 2. Фома Пухов в революционном мире | |
| 2.2. | Повесть А.Платонова «Котлован» и советская литература 1930-х годов | 1. «Производственный роман» 1930-х годов в советской литературе; 2. Типология героев повести «Котлован | |
| 2.3 | «Пушкинская тема» в творчестве А.Платонова | 1. Статья А.Платонова «Пушкин – наш товарищ» в русской традиции; 2. Особенности пушкинского образа в пьесе А.Платонова «Ученик лицея» | |
| 2.4 | Поэтические особенности платоновской притчи военных лет. | 1. Традиции притчи в поэтике жанра рассказа 2. Особенности сюжета военных рассказов А.Платонова | |

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

| № п/п | Наименование темы (раздела) дисциплины | Виды занятий (часов) | | | |
|-------|--------------------------------------------------------------------|----------------------|--------------|------------------------|-------|
| | | Лекции | Практические | Самостоятельная работа | Всего |
| 1.1 | Вступительная лекция | 1 | | | 1 |
| 1.2 | Творчество А.Платонова в оценке русской и мировой критики.. | 1 | | | 1 |
| 1.3 | Пространственные и временные параметры мира А.Платонова: | 1 | | 4 | 5 |
| 1.4 | Сюжет в прозе, особенности реализации и анализа. | 1 | | 4 | 5 |
| 1.5 | Исторический контекст первых платоновских повестей. | 1 | | 4 | 5 |
| 1.6 | Утопия и утопическое в художественном сознании начала XX | 1 | | 4 | 5 |
| 1.7 | Роман «Чевенгур» в пространстве утопического сознания | 2 | | 4 | 6 |
| 1.8 | Платонов-драматург | 2 | | 4 | 6 |
| 1.9 | Платонов- литературный критик. | 2 | | 4 | 6 |
| 1.10 | Повесть А.Платонова «Джан» в контексте советской литературы | 2 | | 4 | 6 |
| 1.11 | А.Платонов в период Великой Отечественной войны | 2 | | 4 | 6 |
| 2.1 | Революция и «сокровенный» герой А.Платонова | | 4 | 4 | 8 |
| 2.2. | Повесть А.Платонова «Котлован» и советская литература 1930-х годов | | 4 | | 4 |
| 2.3 | «Пушкинская тема» в творчестве А.Платонова | | 4 | | 4 |
| 2.4 | Поэтические особенности платоновской притчи военных лет. | | 4 | | 4 |
| | Итого | 16 | 16 | 40 | 72 |

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

(рекомендации обучающимся по освоению дисциплины: работа с конспектами лекций, презентационным материалом, выполнение практических заданий, заданий текущей аттестации и т.д.)

- 1.Актуализация знаний необходимых разделов по теории сюжета по введению в литературоведение;
2. Ознакомление со списком текстов, изучение которых планируется в процессе обучения;
3. Обязательное конспектирование основной и дополнительной научной литературы из предлагаемого списка;
4. Обязательное выполнение письменных заданий по разделам, указанным преподавателем;

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины (список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)

а) основная литература:

| № п/п | Источник |
|-------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. | История русской литературы XX века: учебник для вузов / под ред. В. В. Агеносова. – Москва : Русское слово, 2014. – 689 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485396 |
| 2. | Коровин К.И. История русской литературы XX-начала XXI века : в 3-х ч., Ч. 2. / К. И. Коровин. - Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. – 496 с. // https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=56582&sr=1 |
| 3. | Русская литература XX века: учеб. пособие: в 2 ч. / под ред. Т.А.Никоновой. Ч.1. Человек и художественная реальность в литературе 1890-1940-х годов./ под ред. Т.А.Никоновой. – Изд. 2-е, испр. и доп. – Воронеж: Издательский дом ВГУ, 2016.– 484 с. |
| 4. | Русская литература XX века: учеб. пособие: в 2 ч. / под ред. Т.А.Никоновой. Ч.2. Человек, мир, социум в литературе второй половины XX века (1940-1990).– Воронеж: Издательский дом ВГУ, 2016-2018.. – 418 с. |
| б) дополнительная литература: | |
| 5 | Давыдова, Т. Т. Русский неореализм: идеология, поэтика, творческая эволюция (Е. Замятин, И. Шмелев, М. Пришвин, А. Платонов, М. Булгаков и др.) : учебное пособие / Т. Т. Давыдова. – 5-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 332 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83203 |
| 6.. | Платонов, А. П. ...Я прожил жизнь: (письма, 1920–1950 годы) / А. П. Платонов. – Москва : Агентство ФТМ, Лтд, 2016. – 1563 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460540 |
| 7. | Павлов, Ю. М. Человек и время в русской литературе первой половины XX века / Ю. М. Павлов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 223 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427998 |

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)*:

| № п/п | Ресурс |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 8. | Университетская библиотека: онлайн. http://www.biblioclub.ru/catalog/ |

* Вначале указываются ЭБС, с которыми имеются договора у ВГУ, затем открытые электронно-образовательные ресурсы

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы (учебно-методические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению практических (контрольных) работ и др.)

| № п/п | Источник |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. | Никонова Т.А. «Нигде человеку конца не найдешь и масштабной карты души не составишь» А.Платонов. // Русская литература XX века: учеб. пособие: в 2 ч. Ч.1. Человек и художественная реальность в литературе 1890-1940-х годов.– Воронеж: Издательский дом ВГУ, 2016.– С.383-396. |
| 2. | Платонов А. Сокровенный человек, Джан. Повести (любое издание) |
| 3. | Алейников О.Ю. Андрей Платонов и его роман «Чевенгур». – Воронеж: НАУКА-ЮНИПРЕСС, 2013. – 222 с. |
| 4. | Варламов А. Андрей Платонов (ЖЗЛ). – Москва: Молодая гвардия, 2011. – 546 . |
| 5. | Грязнова А.Ю. «Искать дороги друг к другу»: сиротство и родство в прозе Андрея Платонова: Воронеж: НАУКА-ЮНИПРЕСС, 2014. - 193 с.. |
| 6. | Ласунский О. Житель родного города: Воронежские годы Андрея Платонова. 1899-1926. – Воронеж; Центр духовного возрождения Черноземного края, 2007. – 280 с. |
| 7. | Никонова Т.А. Андрей Платонов в диалоге с миром и социальной реальностью. – Воронеж; НАУКА-ЮНИПРЕСС, 2011. – 220 с. |
| 8 | Никонова Т.А. «Нигде человеку конца не найдешь и масштабной карты души не составишь» А.Платонов. // Русская литература XX века: учеб. пособие: в 2 ч. Ч.1. Человек и художественная реальность в литературе 1890-1940-х годов.– Воронеж: Издательский дом ВГУ, 2016.– С.383-396. |
| 9 | Платонов А. Сокровенный человек, Джан. Повести (любое издание) |

17. Информационные технологии, используемые для реализации учебной дисциплины, включая программное обеспечение и информационно-справочные системы (при необходимости)

При реализации дисциплины используются следующие образовательные технологии: логическое построение дисциплины, установление межпредметных связей, обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале.

Применяются различные типы лекций (вводная, обзорная, информационная, проблемная) и семинарских и практических занятий (проблемные, дискуссионные и др.).

На семинарских и практических занятиях используются следующие интерактивные формы: групповое обсуждение, дискуссия.

Применяются дистанционные образовательные технологии в части освоения лекционного материала, материала семинарских, практических занятий, текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам.

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

(при использовании лабораторного оборудования указывать полный перечень, при большом количестве оборудования можно вынести данный раздел в приложение к рабочей программе)

Учебная аудитория, Мультимедийная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типов, текущего контроля и промежуточной аттестации, (г. Воронеж, пл.Ленина, 10, ауд.14):

19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестации

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

| № п/п | Наименование раздела дисциплины (модуля) | Компетенция(и) | Индикатор(ы) достижения компетенции | Оценочные средства |
|-------|-------------------------------------------------------------|----------------|-------------------------------------|--------------------|
| 1 | Вступительная лекция | ПК-1 | ПК-1.4 | |
| 2 | Творчество А.Платонова в оценке русской и мировой критики.. | ПК-1 | ПК-1.7 | |
| 3 | Пространственные и временные параметры мира А.Платонова: | ПК-3 | ПК-1.8 | |
| 4 | Сюжет в прозе, особенности реализации и анализа. | ПК-1 | ПК- 1,7 ПК-1.8 | |
| 5 | Исторический контекст первых платоновских повестей. | ПК-1 | ПК- 1,7, ПК-1.8 | |
| 6 | Утопия и утопическое в художественном сознании начала XX | ПК-1 | ПК- 1,7, | |
| 7 | Роман «Чевенгур» в пространстве утопического сознания | ПК-4 | ПК-4.1 | |
| 8 | Платонов-литературный критик. | ПК-1 | ПК-1.7 | |
| 9 | Повесть А.Платонова «Джан» в контексте | ПК-1 | ПК-1.7 | |

| № п/п | Наименование раздела дисциплины (модуля) | Компетенция(и) | Индикатор(ы) достижения компетенции | Оценочные средства |
|----------------------------------|---------------------------------------------------------------------|----------------|-------------------------------------|------------------------|
| | советской литературы | | | |
| 10 | А.Платонов в период Великой Отечественной войны | ПК-7 | ПК-1.7 | |
| 2. Практические занятия | | | | |
| 11 | Революция и «сокровенный» герой А.Платонова | ПК-1 | ПК.-1.7 ПК-1.8 | Письменная работа № 1 |
| 12 | Повесть А.Платонова «Котлолван» и советская литература 1930-х годов | ПК-1 | ПК.-1.7 ПК-1.8 | Письменная работа № 2 |
| 13 | «Пушкинская тема» в творчестве А.Платонова | ПК-4 | ПК.-4.1 | Итоги письменных работ |
| Промежуточная аттестация - зачет | | | | |

20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания и критерии их оценивания

Описание технологии проведения.

Текущие аттестации проводятся в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета – в форме письменных работ, выполнения практических заданий. Критерии оценивания приведены ниже. Контрольные работы выполняются во время аудиторных занятий с последующей проверкой преподавателем. Практические задания выполняются частично во время аудиторных занятий, частично – самостоятельно в форме домашних заданий, но все в виде письменных работ с последующей проверкой преподавателем.

Результаты текущих аттестаций учитываются преподавателем при проведении промежуточной аттестации (зачет).

Письменная работа 1. Революция и «сокровенный» герой А.Платонова

Вариант 1

1.Тема революции в советской литературе 1920-х годов. Реферат

Вариант 2

1. Особенности сюжета и композиция повести «Сокровенный человек»
- 2.Главный герой повести Фома Пухов и авторская позиция

Письменная работа 2 Повесть А.Платонова «Котлолван» и советская литература 1930-х годов

Вариант 1

1. Тема социалистического строительства в советской литературе 1930-х годов.
Реферат

Вариант 2

1. История создания и публикации повести А.Платонова «Котлован»
2. Система героев и авторская позиция

20.1 Текущий контроль успеваемости. Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

- практикоориентированные задания/домашние задания
- тестовые задания
- Письменные работы

20.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

| Критерии оценивания компетенций | Уровень сформированности компетенций | Шкала оценок |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|--------------|
| Продемонстрировано знание основных библиографических источников и поисковых систем, сформированы навыки составления рефератов по тематике проводимых исследований, подготовки научных обзоров. Продемонстрированы хорошие знания историко-литературных сведений, знакомство с биографией писателя, его текстами, что соответствует продвинутому уровню овладения компетенциями ПК.-1.7, ПК-1.8, ПК.-4.1 | Базовый уровень | Зачтено |
| Не обнаружено знание основных библиографических источников и поисковых систем, не сформированы навыки составления рефератов, подготовки научных обзоров, обнаружен низкий уровень историко-литературных сведений и биографии писателя, что демонстрирует недостаточное овладение компетенциями ПК.-1.7, ПК-1.8, ПК.-4.1 | Низкий уровень | Не зачтено |

